
Stichting Beelden op de Berg
Heidepark 53, 6705AC Wageningen
T +31 (0) 317 424 194
www.beeldenopdeberg.nl
info@beeldenopdeberg.nl

KvK 41052916
NL05 SNSB 0339 8000 89
RSIN 806498407



**Beelden
op de Berg**
hedendaagse
beeldende kunst in
Belmonte Arboretum
Wageningen

BELEIDSPLAN 2024 - 2025

STICHTING BEELDEN OP DE BERG

2024 is het jaar van de tentoonstelling Heksenkruid – decolonising botany.

Het thema van de tentoonstelling is de dekolonisatie van planten kennis. Dekoloniseren wordt in dit kader gebruikt om te verwijzen naar het veranderingsproces van de maatschappij waarbij koloniale denkpatronen en ongelijke machtsverhoudingen ter discussie worden gesteld. Hoe en door wie is de kennis over natuur, planten en bomen vergaard? Hoe is deze kennis verweven met aspecten zoals migratie, kolonialisme, nationalisme en economisch gewin? Kunstenaars afkomstig uit onder andere Suriname, Zuid-Afrika, Colombia, Chili, Mexico, Maleisië en Nederland reflecteren kritisch op het gebruik van botanische kennis en toepassingen uit heden en verleden. Zij benaderen planten en bomen als een venster dat zicht biedt op andere perspectieven. Zoals botanici bomen en planten verzamelen, zo verzamelen kunstenaars via diezelfde planten en bomen ‘verhalen’ over gebruik en misbruik van planten, bomen en natuur vanuit een niet-Eurocentrisch perspectief. Ze luisteren naar ‘stemmen’ die niet eerder gehoord zijn en gaan op zoek naar verdrongen kennis. De titel Heksenkruid verwijst naar de traditionele kennis van geneeskrachtige kruiden en planten die in de westerse wereld vaak wordt veronachtzaamd en in een kwaad daglicht wordt gesteld.

De veertien deelnemende kunstenaars zijn: Razia Barsatie (Paramaribo, SR), Ana Bravo Pérez (Pasto, CO), Beya Gille Gacha (Paris, FR), Juan Arturo Garcia (Mexico City, MX), Femke Herregraven (Nijmegen, NL), Susanne Khalil Yusef (Stolberg, DE), Su Melo (Rancagua, CL), Kim Ng (Kluang Johor, MY), Kristina Norman (Tallinn, EE), Jerrold Saija (Sittard, NL), Karen Sargsyan (Yerevan, AM), Kathrin Schlegel (Nordhorn, DE), Buhlebezwe Siwani (Johannesburg, SA) en Weaving Realities Collective (Aldo Esparza Ramos (Mexico-City, MX) & Yuchen Li, (Nanchang, CN).

De voorbereidingen voor de tentoonstelling

In het voorjaar van 2024 dient het bestuur de laatste aanvragen voor financiële ondersteuning in. Deze aanvragen zijn er o.a. bedoeld om de educatieve activiteiten bij de tentoonstelling mogelijk te maken. Met de reeds gedane toezeggingen en de positieve verwachtingen over nog in te dienen aanvragen denkt het bestuur de in 2022 opgestelde tentoonstellingsbegroting in zijn geheel te kunnen realiseren – inclusief een ruim aanbod van educatieve activiteiten en een zeer gevarieerd publieksprogramma. Aanvullende inkomsten komen van sponsors en donateurs en uit crowdfunding.

Onder leiding van curator Mirjam Westen werken de veertien kunstenaars in de eerste helft van 2024 aan de realisatie van hun kunstwerken. In de maand mei wordt de tentoonstelling opgebouwd, met ondersteuning van de vrijwilligers van de opbouwploeg.

Met een presentatie over het thema en de veertien kunstwerken wordt in het voorjaar van 2024 gestart met de werving en scholing van de vrijwilligers. Het bestuur streeft naar een groep van ongeveer 100 vrijwilligers voor de opbouw (en afbouw) van de tentoonstelling, het bemensen van het informatiecentrum en het geven van rondleidingen.

De tentoonstelling

De feestelijke opening van de tentoonstelling vindt plaats op zaterdag 1 juni 2024. De tentoonstelling zal daarna een periode van drieënhalve maand open zijn. De laatste dag is zondag 15 september.

Het bestuur heeft er bewust voor gekozen om – in vergelijking met de vorige edities - de tentoonstelling twee weken eerder te openen. Zo hebben de scholen vóór de zomervakantie ruim de gelegenheid om hun educatieve activiteiten in te plannen en met de leerlingen een bezoek aan de tentoonstelling te brengen.

Educatie

Beelden op de Berg werkt nauw samen met drie Wageningse kunstprofessionals en leerkrachten van diverse scholen in Wageningen en de regio aan de voorbereiding van de educatie. Belangrijke schakel tussen de Beelden op de Berg en de scholen is Judica Lookman, die al geruime tijd cultuurcoördinator is van het Kunstmenu van de gemeente Wageningen.

De educatieve activiteiten zullen zich richten op vier doelgroepen:

- Voor het Wageningse basisonderwijs bereiden drie cultuurprofessionals specifieke vragen, opdrachten en workshops voor. 600 Leerlingen van 20 basisscholen krijgen twee lessen in de klas en tijdens de tentoonstelling een les of een workshop in het Belmonte Arboretum.
- 500 leerlingen (30 klassen) van diverse geledingen van het voortgezet onderwijs in de regio krijgen de gelegenheid om vanuit hun eigen achtergrond en ervaringswereld te reflecteren op de kunstwerken en het thema ‘decolonising botany’. Ze zullen met elkaar in gesprek gaan en zich uiten in eigen verhalen, foto/filmbeelden, muziek of andere werkvormen
- Kinderen via buitenschoolse educatie in het Belmonte Arboretum (onderdeel van de Wageningse Cultuurzomer). Hierin worden ook kinderen uit het AZC en via welzijnsinstellingen uitgenodigd.
- Studenten van Wageningen University. In het onderwijsjaar 2023-2024 adopteert een interdisciplinaire groep Wageningse studenten het thema decolonising botany in het Bachelor Honours Programma.

De 'eindproducten' van de deelnemers aan de educatieve activiteiten zullen als een sneeuwbus over Wageningen neerdueren en op diverse locaties in de stad te zien zijn.

Het publieksprogramma

Voor het gevarieerde publieksprogramma wordt intensief samengewerkt met de culturele partners in de stad en de regio. Het publiek zal overal en op diverse tijdstippen in de stad kennis met het thema: een graffitifestival, dichterswandelingen, films met inleiding en rondleiding, tentoonstellingen in museum De Casteelse Poort en Bblthk Wageningen, lezingen in debatcentrum Impulse en in Bblthk Wageningen en een Molukse avond in Rumah Kita (woonzorglocatie voor Indische en Molukse ouderen).

Beelden op de Berg brengt naast de tentoonstellingscatalogus een essaybundel uit waarin drie auteurs het thema van de tentoonstelling vanuit verschillende invalshoeken zullen uitdiepen.

PR en communicatie

De vernieuwde website neemt een centrale plaats in bij de communicatie over de komende tentoonstelling. Die richt zich in hoofdzaak op het Nederlandse publiek, maar is ook via een vertaalknop in het Engels, Duits, Frans en Spaans te lezen. De site biedt basisinformatie over de beeldtentoonstelling en introduceert wekelijks een nieuwe kunstenaar, zodat er ook werkelijk iets gebeurt. De updates worden gebruikt om ook via de sociale media steeds nieuwe berichten te kunnen plaatsen op met name Facebook en Instagram. Er is een archief en ook een YouTube-kanaal beschikbaar met informatie over vorige edities.

Conform het communicatieplan zet Beelden op de Berg - afgezien van de website en social media - de volgende communicatiemiddelen in: persberichten, poster/flyer, digitale banners, informatiebijeenkomsten, lezingen, essaybundel, een doeboek, catalogus, vlaggen, infoborden, wegwijzers en een digitale 'knipselkrant'. Nicky Lamaker (vrijwilliger) heeft het onderhoud en de actualisering van website en de communicatie via de social media op zich genomen.

In 2025 zullen vrijwilligers de opbouw van het archief voortzetten. De edities 1, 2, 3 en 7 en uiteraard editie 12 worden dan op de website toegankelijk gemaakt.

Na de tentoonstelling: verslag en evaluatie

Direct na afloop van de tentoonstelling (15 september 2024) betreft het bestuur alle deelnemers en samenwerkingspartners in een ronde van evaluatiegesprekken en stelt het bestuur een tentoonstellingsverslag op met aanbevelingen voor de volgende editie. Het bestuur legt verantwoording af aan de financiële ondersteuners van de tentoonstelling door aan hen het tentoonstellingsverslag en het accountantsrapport toe te zenden.

2025 – Op weg naar de dertiende editie van Beelden op de Berg

Voor elke editie stelt Beelden op de Berg een professionele curator aan. Stichting Beelden op de Berg heeft een actief 'meewerkend' bestuur'. Het bestuur voert zelf diverse taken uit zoals de keuze van het thema, het opstellen van het projectplan, de opstelling en uitvoering van het pr- en communicatieplan, de fondsenwerving, het coördineren van de opbouw- en afbouwwerkzaamheden

bij de tentoonstelling, het opzetten en aansturen van de uitvoering van het educatieplan en het publieksprogramma en het coördineren van de ongeveer honderd vrijwilligers, die de tentoonstelling opbouwen, die bezoekers ontvangen en die rondleidingen verzorgen.

- Al deze taken zijn belegd bij de verschillende leden van het bestuur. De bestuursleden zijn verankerd in de Wageningse regio en maken bij het realiseren van de tentoonstelling, het educatieplan en het publieksprogramma gebruik van de netwerken, waarvan ze zelf deel uitmaken.
- De actieve uitvoerende rol van de bestuursleden is een waarborg voor de overdracht van de opgedane ervaring en de opgebouwde relaties met de oude en nieuwe samenwerkingspartners. Gemiddeld zijn de bestuursleden bij drie opeenvolgende tentoonstellingen betrokken.
- Om de expertise op te bouwen en de continuïteit te bevorderen wil het bestuur van Beelden op de Berg op weg naar de volgende tentoonstelling twee van de kunstenaars (bij voorkeur met niet-westerse achtergrond) en de curator als adviseur aan zich binden.

De tentoonstellingen van Beelden op de Berg vinden in principe om de vier of vijf jaar plaats. Door COVID-19 was het interval dit keer uitzonderlijk lang: zes jaar. Het bestuur vond dit té lang en heeft daarom voorafgaand aan de tentoonstelling voor het Wageningse publiek en voor de kring van vrijwilligers twee publieksactiviteiten georganiseerd over het nieuwe thema en de nieuwe kunstenaars. Het is de bedoeling om dit weer te doen in het traject naar de volgende tentoonstelling (de 13^e editie) - met publieksactiviteiten waarin onderwerpen van de afgelopen tentoonstelling opnieuw aan de orde komen en waarin ook al naar de volgende tentoonstelling wordt toegewerkt. Deze werkwijze biedt ook mogelijkheden om vroegtijdig met kunstenaars verbindingen aan te gaan en het publiek bij het thema en het maken van de kunstwerken te betrekken.

De voorbereiding van de volgende tentoonstelling , de 13^e editie, begint op 1 januari 2025.

Vastgesteld op 22 april 2024.